

ISSN: 2146-7765



**EÜ
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ
KONSERVATUVARI
DERGİSİ**

*JOURNAL OF EGE UNIVERSITY
TURKISH MUSIC STATE
CONSERVATORY*

Sayı: 11 Yıl: 2017

Yayın Sahibi

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı adına)

Editör

Doç. Dr. S. Bahadır TUTU

Editör Yardımcıları

Yrd. Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE
Öğr. Gör. Dr. Beril ÇAKMAKOĞLU
Arş. Gör. Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE

Sekreteryası

Arş. Gör. İdris Ersan KÜÇÜK

Dergi Yayın Kurulu

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU
Doç. Dr. İlhan ERSOY
Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN
Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR
Öğr. Gör. Atabey AYDIN
Arş. Gör. Atakan DELİGÖZ

Dizgi

Arş. Gör. İdris Ersan KÜÇÜK

Basım Yeri

Ege Üniversitesi Basımevi
Bornova-İzmir

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Sertifika No: 18679

Basım Tarihi

27.12.2017

Baskı Adedi: 50

Yönetim Yeri

Ege Üniversitesi
Devlet Türk Musikisi Konservatuarı
dtmk@mail.ege.edu.tr
0 232 388 10 24

Web: <http://konservatuar.ege.edu.tr>

**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı tarafından
yılda iki sayı olarak yayımlanan ulusal hakemli dergidir.
Dergimiz Dergipark Platformu üyesidir.**

EGE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ
HAKEM VE DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Ayhan EROL	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Berrak TARANÇ	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim Yavuz YÜKSELSİN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Dr. M. Hakan CEVHER	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN	Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet Üniversitesi
Prof. Dr. Muzaffer SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Prof. Dr. Nergis ŞAKIRZADE SARI	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Nihal ÖTKEN	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DIŞIAÇIK	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Sabri YENER	Ordu Üniversitesi
Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Songül KARAHASANOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Abdullah AKAT	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Belma KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Berna KURT KEMALOĞLU	İstanbul Aydın Üniversitesi
Doç. Bülent KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Ece SÖZER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Gökhan EKİM	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. İlhan ERSOY	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ	Dicle Üniversitesi
Doç. Dr. Linet ŞAUL	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Martin GREVE	Orient Institut
Doç. Dr. Onur NURCAN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Özge GÜLBEY USTA	Yaşar Üniversitesi
Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI	Uludağ Üniversitesi
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Selami FEDAKÂR	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Sema ERKAN	Ege Üniversitesi
Doç. Talia Özlem BALTACILAR BAYOĞLU	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Türker EROĞLU	Gazi Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. A. Maruf ALASKAN	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Aslı TUNCA Y	Dokuz Eylül Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Esin de T. MILLARD	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Mehmet ERSAL	Katip Çelebi Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Murat KÜÇÜKEBE	Dokuz Eylül Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLTEKİN	Gaziantep Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN	University of California (USA)
Yrd. Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE	Ege Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Pınar FEDAKÂR	Ege Üniversitesi
Dr. Beril ÇAKMAKOĞLU	Ege Üniversitesi
Dr. Halil ALTINKÖPRÜ	Ege Üniversitesi
Dr. Mahmut KARAGENÇ	Ege Üniversitesi
Dr. Serap AKDENİZ	Ege Üniversitesi
Dr. Yücel AÇIN	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. Zeynel DEMİR	Ege Üniversitesi

EGE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ
YIL: 2017 SAYI:11

BU SAYININ HAKEMLERİ

Prof. Berrak TARANÇ
Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY
Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
Prof. Dr. Nergis ŞAKİRZADE SARI
Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DIŞIAÇIK
Prof. Dr. Sabri YENER
Doç. Dr. Gökhan EKİM
Doç. Dr. İlhan ERSOY
Doç. Onur NURCAN
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU
Doç. Dr. Selami FEDAKAR
Doç. Talia Özlem BALTACILAR BAYOĞLU
Yrd. Doç. Dr. A. Maruf ALASKAN
Yrd. Doç. Dr. Esin de T. MİLLARD
Yrd. Doç. Dr. Murat KÜÇÜKEBE
Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜLTEKİN
Yrd. Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE
Yrd. Doç. Dr. Pınar FEDAKAR
Dr. Beril ÇAKMAKOĞLU
Dr. Halil ALTINKÖPRÜ
Dr. Mahmut KARAGENÇ
Dr. Serap AKDENİZ
Dr. Zeynel DEMİR

İÇİNDEKİLER

YIL: 2017 SAYI:11

MÜZİKTE TÜR KAVRAMI: MÜZİK TÜRLERİ SINIFLANDIRMASINDA YENİ BİR MODEL ÖNERİSİ İlhan ERSOY	1
CREMONALI KEMAN YAPIMCISI KİMLİĞİNDE BİR OTANTİKLİK İŞARETLEYİCİSİ OLARAK SIR OLGUSU Murat KÜÇÜKEBE	17
BİR SANAL ETNOGRAFI ÇALIŞMASI: CAJON Onurcan KAYA	27
NEVŞEHİR AVANOS BÖLGESİ VE İZMİR MENEMEN BÖLGESİ TOPRAĞINDAN ÜRETİLEN SERAMİK VURMA ÇALGILARIN HAMMADDE VE İŞLEME YÖNTEMLERİNE BAĞLI OLARAK SES ÖZELLİKLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI A. Maruf ALASKAN, Zafer BAYKAL	37
PIYANO ÖĞRETİMİNDE FARKLI YÖNTEMLER VE TEKNİKLER S. Aslı GEDİKLİ-YILMAZÇETİN	49
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARINDA YER ALAN BİREYSEL ÇALGI DERSİ KAPSAMINDA "KANUN" Muattar Demet DOĞRUÖZ	63
İSTANBUL LÂVTASI VE YORGO BACANOS'UN UD İCRASINDAKİ LÂVTA ETKİLERİ Enver Mete ASLAN	73
BİR BESTECİ ÜÇ KENT: TANBURİ ALİ EFENDİ S. Bahadır TUTU	85
MEKAN, MÜZİK VE KİMLİK İLİŞKİSİ EKSENİNDE ÇAMDİBİ MÜZİSYEN KIRAATHANESİ VE AREFE ÇALGISI UYGULAMASI Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE	93
ALEVİ/BEKTAŞI KÜLTÜR AKTARIMINDA MÜZİĞİN İŞLEVİ: GAZİANTEP - DÜZTEPE CEMEVI ÖRNEK OLAYI Özgüç Acun ARSLAN	111
MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI BAĞLAMINDA 2000-2017 YILLARI ARASINDA YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLER VE YÖNTEMLERİ Almila TUNA.....	125
OYUNCULUK EĞİTİMİNDE ZEYBEK DANSLARI KAYNAKLI BEDEN FARKINDALIĞI YARATMA ÖNERİSİ Sema ERKAN	135

Editörden,

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi'nin 11. sayısını siz değerli okurlarımıza heyecanla sunmuş bulunmaktayız. Öncelikle dergimizin kuruluşundan bugüne kadar editör, yayın kurulu üyesi, hakem, yazar ve okur olarak katkılarını esirgemeyen herkese teşekkür ederim.

11. sayımızla dergimizin sürekliliği adına bir adım daha atmış bulunmaktayız. Bu adımı atarken, dergi içeriğinin kalitesinin muhafazası ve ileriye taşınması hususundaki özenli yaklaşımımızın bir göstergesi olarak hakemlerimiz arasına yeni isimler eklenmiştir. Diğer taraftan; her sayıda daha fazla bilim insanının makalelerini yayımlamak için dergimizi tercih etmesi, müzik ve dans merkezli çalışmaları yayımlayan nadir ulusal dergilerden biri olarak hem kurumumuz hem de alanımız adına haklı bir gururu yaşamamıza vesile olmuştur.

11. sayının "Müzikte Tür Kavramı: Müzik Türleri Sınıflandırmasında Yeni Bir Model Önerisi" başlıklı ilk makalesi, Doç. Dr. İlhan Ersoy tarafından yazılmıştır. Bu makalede, müzikte tür kavramının genel olarak ele alınmasının ardından, yaşadığımız coğrafyada varlığını sürdüren müzik türlerinin tasnifi hakkındaki çalışmalar değerlendirilmiş, yazar tarafından çok ölçütlülük ve ilişkisellik ilkeleri çerçevesinde bir tasnif modeli önerisi ortaya konmuştur.

Bu sayıda yer alan çalgı yapım alanındaki birinci makale, Yrd. Doç. Dr. Murat Küçükebe tarafından yazılmıştır. "Cremonalı Keman Yapımcısı Kimliğinde Bir Otantiklik İşaretleyicisi Olarak Sır Olgusu" başlıklı makalede, İtalya'nın Cremona kasabasında gerçekleştirilen alan çalışması sırasında kasabanın keman yapımcıları açısından önemli bir otantiklik işaretleyicisi olarak kullanıldığı gözlemlenen, bir mesleki 'sır' ya da 'sırlara' sahip olma durumu tartışılmıştır.

Onurcan Kaya'nın "Bir Sanal Etnografi Çalışması: Cajon" adlı makalesinde ise, İspanyol sömürgesi döneminde, Peru'da yaşayan Afrikalı kölelerin buluşu olarak ortaya çıkmış bir vurma çalgı olan Cajon, günümüzde internetin yaygınlaşmış olmasına bağlı olarak gelişen sanal etnografi yöntemi ile ele alınmıştır.

Yrd. Doç. Dr. Maruf Alaskan ve Zafer Baykal'ın "Nevşehir Avanos Bölgesi ve İzmir Menemen Bölgesi Toprağından Üretilen Seramik Vurma Çalgıların Hammadde ve İşleme Yöntemlerine Bağlı Olarak Ses Özelliklerinin Karşılaştırılması" adlı çalgı yapım alanındaki makalesi, Ege Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında tamamlanan çalışmaya dayanmaktadır. Alanında özgün bir araştırma olan projenin ilgi çekici yöntemini ve sonuçlarını okuyucularımıza sunuyoruz.

Dergimizin bu sayısında, çalgı eğitimi konulu iki makale yer almaktadır. Bunlardan ilki, Doç. S. Aslı Gedikli Yılmazçetin'in "Piyano Öğretiminde Farklı Yöntemler ve Teknikler", diğeri ise Muattar Demet Doğruöz'ün "Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Yer Alan Bireysel Çalgı Dersi Kapsamında Kanun" adlı makaleleridir.

Yine bu sayıda, geleneksel Türk sanat müziği alanındaki iki makaleyi sizlere sunmuş bulunmaktayız. "İstanbul Lâvtası ve Yorgo Bacanos'un Ud İcrasındaki Lâvta Etkileri" adlı makale Doç. Enver Mete Aslan'a, "Bir Besteci Üç Kent: Tanburi Ali Efendi" adlı makale ise, Doç. Dr. Bahadır Tutu'ya aittir.

Hande Devrim Küçükebe'nin "Mekân, Müzik ve Kimlik İlişkisi Ekseninde Çamdibi Müzisyen Kıraathanesi ve Arefe Çalgısı Uygulaması" ve Özgüç Acun Arslan'ın "Alevi/Bektaşî Kültür Aktarımında Müziğin İşlevi: Gaziantep - Düztepe Cemevi Örnek Olayı" adlı makaleleri, müzik geleneği odaklı alan araştırmalarına dayanmaktadır.

Almila Tuna'nın müzik bibliyografyası alanında 21. Yüzyıl başından bu yana Türkiye'de hazırlanan lisansüstü tez çalışmalarında sergilenen yaklaşımlara aktüel bir bakış açısıyla değindiği makalesi ise, "Müzik Bibliyografyası Bağlamında 2000-2017 Yılları Arasında Yapılmış Lisansüstü Tezler ve Yöntemleri" başlığını taşımaktadır.

Dergimizin bu sayısındaki son makale; zeybek danslarının bireyde geliştirdiği beden farkındalığının oyunculuk eğitiminde değerlendirilmesi hakkındadır. Doç. Dr. Sema Erkan "Oyunculuk Eğitiminde Zeybek Dansları Kaynaklı Beden Farkındalığı Yaratma Önerisi" adlı makalesinde, zeybek türündeki dansların yapısal analizi ve egzersiz aşamalarını kapsayan bir uygulama önerisi sunmaktadır.

Her sayıda kucakladığımız tüm alanlara daha fazla katkı sunabilmek ümidiyle iyi okumalar dilerim.

Doç. Dr. Sıtkı Bahadır TUTU